



L'ENCYCLOPÉDIE DU XXI^e SIÈCLE EN LIVRADOIS-FOREZ : UNE ŒUVRE COMMUNE

L'objectif de *L'Encyclopédie vivante des techniques et métiers* est de rendre visible notre environnement naturel, culturel, économique... ce qui constitue l'identité du territoire d'Ambert Livradois Forez. Cela peut prendre différentes formes : animations, visites, chantiers, expositions, sentiers à thème, édition d'ouvrages... ou la réalisation d'une Encyclopédie !

Comme l'ont mis en évidence Diderot et d'Alembert, les auteurs de *L'Encyclopédie*, la science, les techniques et les métiers évoluent grâce à la symbiose de l'intelligence de la main et de l'amour du travail bien fait. L'ingéniosité développée pendant des siècles fait du Livradois Forez un territoire reconnu pour la diversité de ses savoir-faire et leur technicité.

Ces planches illustrées permettent de visualiser les multiples activités du territoire dans les domaines agricoles, artisanaux et industriels. Largement diffusées, elles servent de support pédagogique, de base de données pour comprendre l'évolution de ces savoir-faire ou leur apparition dans l'histoire. Elles vulgarisent les connaissances et les process des activités actuelles.

Cette Encyclopédie vivante met en avant les atouts qui font la fierté et la renommée de notre territoire. Aussi chacun, chacune, institution, artisan, particulier, entreprise... est invité à être acteur dans cette réalisation collective.

À terme, un ouvrage présentera les planches de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert avec les métiers présents à l'époque sur notre territoire et celles plus contemporaines de *L'Encyclopédie vivante des techniques et métiers du Livradois-Forez*.

- Édition des planches de 2020 à 2023 -

La tresse
Granulés bois
Du papier recyclé au carton ondulé
Scierie artisanale et scierie industrielle
Le vitrail au plomb
Le vitrail méthode Tiffany
Moulins à papier
La fourme
Le chapelet

Communauté de communes Ambert Livradois Forez
Service culture et patrimoine
Christel GAY
christel.gay@ambertlivradoisforez.fr
Téléphone : 04 73 72 71 40
Ligne directe : 04 73 82 59 56



AMBERT
LIVRADOIS
FOREZ

ENCYCLOPÉDIE VIVANTE

DES TECHNIQUES ET MÉTIERS DU LIVRADOIS-FOREZ



LE CHAPELET

Présent dans de nombreuses religions, ce cordon de perles est certainement aussi ancien que la prière, la méditation ou les mantras. Les origines du chapelet catholique ne sont pas établies. La première version serait le *rosaire*, composé de 150 grains en référence aux 150 psaumes de la Bible.

Ce grand cordon de prière dédié au «Notre Père» ou «Pater» est aussi appelé *patenôtre*. Au XII^e siècle il entre dans le quotidien des Cisterciens, Chartreux et Dominicains. Porté à la taille par les religieux, il est ensuite réduit au tiers : cinq séries de dix de perles séparées d'une seule. Ce petit *patenôtre* est nommé *chapelet*, le *chapel* désignant la couronne de roses des statures mariales.

À partir du XV^e siècle, le chapelet est porté par les rois de France. Objet de dévotion, il devient aussi symbole de luxe et se déploie dans la société civile. Ce nouvel usage donne naissance à la profession de *patenôtriers*.

La pratique du chapelet est encouragée par le Concile de Trente (1545-1563), puis par l'institution de la fête du *rosaire* (1573) et du mois de Marie (1815).

La fabrication des chapelets démarre à Ambert en 1865.

Un jeune Ambertois, Fiacre Ouvry, devenu colporteur, diffuse des images pieuses en Italie et en Allemagne. De retour au pays, il rencontre le curé d'Ars qui l'invite à fabriquer des chapelets à Ambert. Son apprentissage effectué, son ami Jean Auguste Béraudy le rejoint, ils créent une fabrique. Dès 1865, ils emploient une cinquantaine de femmes et jeunes filles. Assurant une production régulière, leur premier dépôt s'ouvre en 1868 sur la place du Pontel.

En 1888, quatorze fabriques de perles, médailles, cœurs et croix fonctionnent certaines dans les moulins à papier désaffectés, dont les principales sont Balme (Olliergues), Saudinos (Vertelaye), Ouvry, Gras-Desgeorges et Béraudy-Vaure (Ambert).

Au début du XX^e siècle, environ 2000 personnes travaillent dans le chapelet autour d'Ambert : en usine et à domicile pour les paysannes faisant le montage. Une bonne ouvrière réalise en une heure 4 chapelets sur corde ou 4 sur métal en montage simple ou 2 en indécrochable. Ce travail participe à l'économie des foyers, précieuse en temps de guerre.

La fabrication du chapelet à Ambert amorce un déclin avec les conflits mondiaux du XX^e siècle et la concurrence étrangère. Puis vient le concile Vatican II en 1962 qui, désirant rapprocher protestants, catholiques et orthodoxes, fait disparaître des églises chaires, statues, nappes d'autel, vases, lustres... et invite les fidèles à participer lors des offices plutôt qu'à s'isoler dans la prière individuelle. La chute de la production est vertigineuse dès 1970.

Vingt ans plus tard, seules deux fabriques résistent grâce à la diversification des produits (pin's, médailles militaires...).

Elles sont rachetées au début des années 2000 par l'entreprise Martineau de Saumur, berceau du chapelet et partenaire d'Ambert depuis près d'un siècle. Bien que réputée dans le monde entier pour sa fabrication de chapelets, Ambert est aujourd'hui connue des seuls professionnels.

En 2023, à Ambert, sont toujours fabriqués des statues en résine et des chapelets, ainsi que tous les composants en bois (perles et croix), les perles plastiques, l'émaillage des médailles, cœurs et croix. L'entreprise compte 25 salariés et une vingtaine d'ouvrières à domicile.

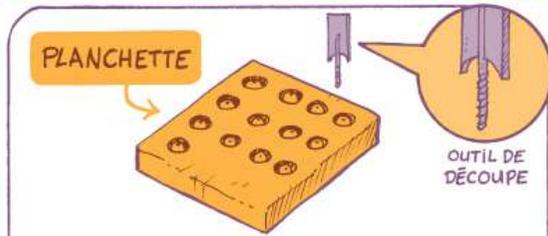
CHAPELET

PERLES EN BOIS

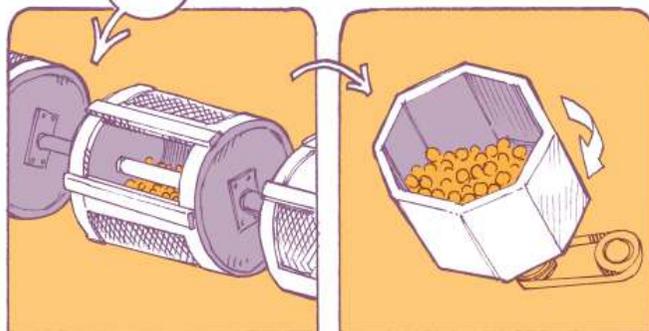
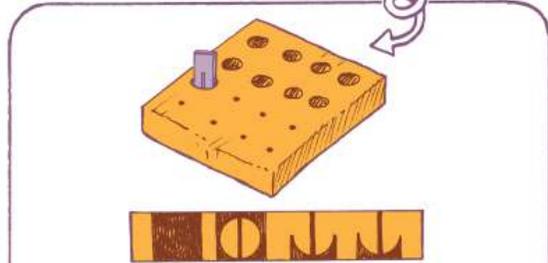
D'OLIVIER, CHARME, BUISS, HÊTRE.

ENCYCLOPÉDIE VIVANTE DES TECHNIQUES ET MÉTIERS DU LIVRADOIS-FOREZ

PERLES EN PLASTIQUE



1 DÉCOUPE AU RECTO

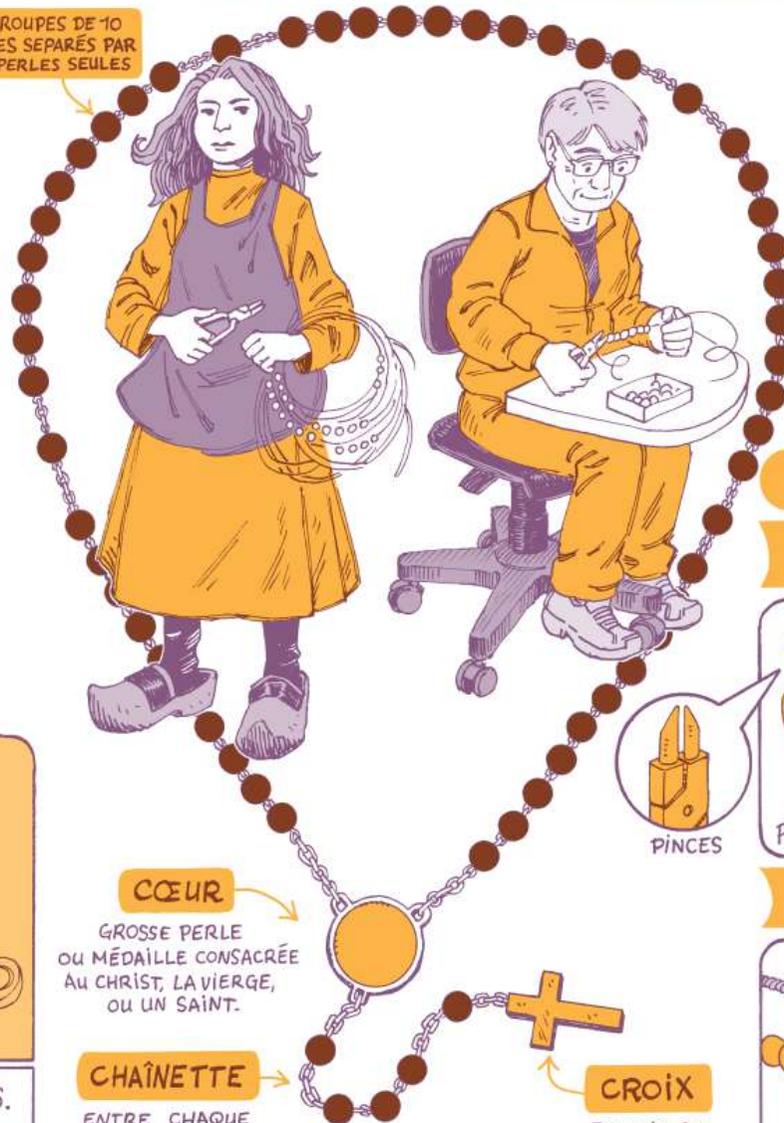


3 PONÇAGE DANS DES TAMBOURS TAPISSÉS DE TOILE ABRASIVE

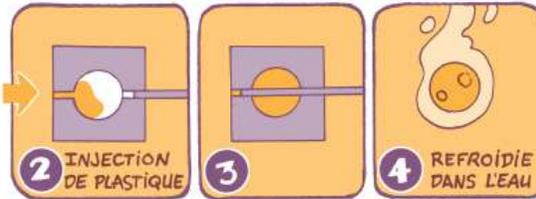
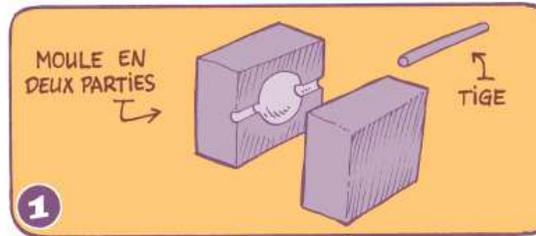


4 POLISSAGE DES PERLES. PERLES ET CIRE OU PEINTURE.

5 GROUPES DE 10 PERLES SÉPARÉS PAR DES PERLES SEULES



2023 Guy PRADEL

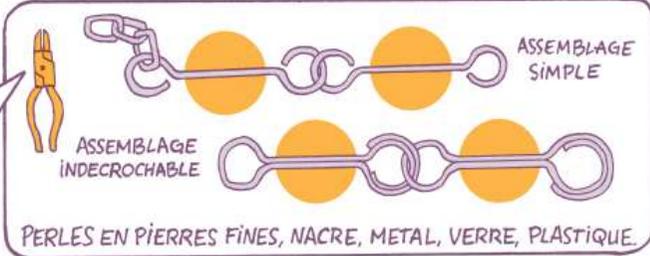


TYPES D'ASSEMBLAGE

MONTAGE À L'ENTREPRISE OU À DOMICILE

ASSEMBLAGE AU FIL DE LAITON

OU EN MÉTAL PRÉCIEUX (ARGENT OU OR)



ASSEMBLAGE AU FIL DE COTON, LIN OU POLYESTER DE PERLES EN BOIS

