



AMBERT
LIVRADOIS
FOREZ



Guide pour contribuer
à l'**inventaire**
du **Petit Patrimoine**
d'Ambert Livradois Forez

Guide pour contribuer à l'inventaire
du Petit Patrimoine d'Ambert
Livradois Forez

Introduction

Le patrimoine, depuis le début des années 1970, suscite l'intérêt des politiques publiques, des institutions internationales et des sciences humaines et sociales¹. Cette notion s'est peu à peu étendue à une large série de champs, dépassant sa traditionnelle application aux monuments historiques et au capital financier des ménages pour obtenir une dimension collective, c'est-à-dire, sociale et politique². Dans cette dynamique, en 2021, la Communauté de communes Ambert Livradois-Forez (CC ALF) cherche à actualiser et compléter son inventaire du petit patrimoine. Cet inventaire a une vingtaine d'années. Une fois à jour et géolocalisé, il permettra de protéger les édifices repérés grâce au code de l'urbanisme (Article L151-19 du Code de l'Urbanisme³).

Avant d'entrer dans le vif du sujet, il est intéressant d'en comprendre les termes. À quoi se réfère la notion d'inventaire du patrimoine ? Nous allons donc tenter de la définir. En France, la définition d'un inventaire du patrimoine est généralement abordée par celle de « l'inventaire général du patrimoine culturel ». Ce dernier est inscrit dans la loi n°2004-809 du 13 août 2004, qui est relative aux libertés et responsabilités des localités. Il se doit de recenser, étudier et faire connaître les éléments du patrimoine qui présentent un intérêt culturel, historique ou scientifique (art. 95, I⁴). Les éléments ciblés par ce recensement et étude sont « de fait, l'ensemble des biens créés de main d'homme sur la totalité du territoire national : architecture et urbanisme, objets et mobilier, qu'ils soient publics ou privés, sur une période allant du V^e siècle à 30 ans avant la date de l'enquête⁵. » Il s'agit alors d'une recherche de terrain qui observe, analyse et décrit ces éléments *in situ*, caractérisés « patrimoine », en s'appuyant sur des sources d'archives et bibliographiques⁶. Au-delà de la définition et de la méthode de l'inventaire général du patrimoine culturel, la définition concrète d'un inventaire et des informations qu'il doit fournir n'est pas immuable et universelle. En effet, un inventaire du patrimoine est avant tout, un projet⁷. Ce dernier, compris comme tel, doit être structuré par une intention et un plan de mise en œuvre. Il change donc d'un maître d'ouvrage à l'autre. Le projet de renouvellement de l'inventaire du petit patrimoine de la CC ALF a, pour sa part, comme intention de favoriser une meilleure connaissance du patrimoine du territoire en faveur de sa protection et d'une amélioration du cadre de vie de ses habitants. La mise en œuvre de ce projet a évolué au fil du temps et se tourne, aujourd'hui, vers une démarche participative. Celle-ci invite les habitants du territoire à contribuer à la réalisation de cet inventaire en rédigeant des fiches d'inventaire

¹ Petit Olivier, « Introduction. La "mise en patrimoine" de l'eau : quelques liens utiles », *Mondes en développement*, 2009/1 (n° 145), p.9, disponible sur : <https://www.cairn.info/revue-mondes-en-developpement-2009-1-page-7.htm>.

² *Ibid.*

³ Légifrance, le service public de la diffusion du droit, rubrique « code de l'urbanisme », version en vigueur au 09/juin 2021, disponible sur : https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article_lc/LEGIARTI000033034409/.

⁴ Site du Ministère de la Culture, rubrique Inventaire général du patrimoine culturel, consulté le 05/03/2021, disponible sur : <https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Inventaire-general-du-patrimoine-culture>.

⁵ L'inventaire général mode d'emploi, consulté le 06/03/2021, disponible sur : http://www.inventaire.culture.gouv.fr/Chemin_presentation1.htm.

⁶ *Idem.*

⁷ UNESCOCAT, *Méthodologie pour l'inventaire du patrimoine culturel immatériel dans les réserves de Biosphère*, Op. cit., p.5.

basées sur un modèle et une méthodologie qui sont présentés dans ce document. Un inventaire participatif permet de laisser aux participants le soin de partager leurs visions du territoire et de son patrimoine et de participer à sa protection et à sa valorisation.

Le patrimoine désigne l'ensemble des biens matériels et immatériels hérités des ascendants ou réunis et conservés pour être transmis aux descendants. La définition de patrimoine s'avère complexe car elle renvoie directement au fait social. En effet, pour désigner ce qui sera patrimoine on procède à la fois à une sélection d'éléments dignes d'être transmis aux générations futures parmi plusieurs objets possibles et à une qualification dont dépendront les usages « patrimoniaux » qui seront faits de cet objet. Ces deux étapes constituent un processus qui consiste à fabriquer du patrimoine. Le patrimoine n'existe donc pas a priori, il est une construction sociale et politique⁸. La patrimonialisation est donc le processus qui précède la désignation d'un objet comme patrimoine. Cette construction suppose la volonté des acteurs de la patrimonialisation de valoriser et de transmettre l'objet au travers des aléas du temps, au profit d'un lien entre les générations et d'un gain identitaire⁹. Le terme « petit patrimoine » désigne le patrimoine culturel matériel, bâti de proximité, local ou encore vernaculaire. C'est un « ensemble des constructions à usage fonctionnel et liées à la vie quotidienne (par exemple : croix, fours, lavoirs, fontaines, abreuvoirs, etc.). Ils sont les témoins de la vie économique et sociale d'un territoire¹⁰. » Les identifier et les connaître permet donc à chacun de partager un héritage local et de s'en inspirer pour de nouveaux projets¹¹. Ce patrimoine sera associé, dans cet inventaire, quand cela sera possible, au patrimoine culturel immatériel du territoire (c'est-à-dire les traditions orales, l'arts du spectacle, les rituels, etc.¹²). De plus, « de manière générale, le patrimoine vernaculaire peut contribuer à l'affirmation de l'identité du territoire, au renforcement du lien social, à l'amélioration du cadre de vie, à l'attractivité économique et au développement local¹³ ».

Néanmoins, il est important de questionner la notion d'exhaustivité dans un travail d'inventaire. En effet, celle-ci est limitée au regard de deux éléments principaux. En premier lieu, la notion de patrimoine évolue constamment et donc l'inventaire doit lui aussi suivre ce mouvement en ajoutant et/ou éliminant certains de ses éléments au fil du temps. En second lieu, il existe une part de subjectivité quant à la rédaction des fiches et quant à l'identification de certains éléments en tant que patrimoine, qui ne fluctue donc plus selon la

⁸ Marie-Pierre Sol, « La patrimonialisation comme (re)mise en tourisme. De quelques modalités dans les Pyrénées Catalanes », in Lazarotti O. et Violier P., (dir.), *Tourisme & Patrimoine. Un moment du monde*, Presses Universitaires d'Angers, p. 161-175, 2007.

⁹ Petit Olivier, « Introduction. La "mise en patrimoine" de l'eau : quelques liens utiles », *Op. cit.* p. 11.

¹⁰ Site du Parc naturel régional des Volcans d'Auvergne, rubrique « Inventaire participatif du petit patrimoine bâti non protégé à Allanche », consulté le 31/05/2021, disponible sur : <http://www.parcdesvolcans.fr/Vivre-ici/Pres-de-chez-vous/Actualites/Archives-Dossiers/Dossier-Demarches-participatives/Inventaire-participatif-du-petit-patrimoine-bati-non-protége-a-Allanche>.

¹¹ Site du Parc naturel Chevreuse, consulté le 31/05/2021, disponible sur : <https://www.parc-naturel-chevreuse.fr/park-protected-area/un-territoire-preserve-patrimoine-historique-inventaires-communaux/un-inventaire>.

¹² Site de l'UNESCO, « qu'entend-t-on par « Patrimoine culturel ? » », consulté le 24/06/2021, disponible sur : <http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/unesco-database-of-national-cultural-heritage-laws/frequently-asked-questions/definition-of-the-cultural-heritage/#:~:text=Le%20patrimoine%20naturel%20%3A%20sites%20naturels,formations%20physiques%2C%20biologiques%20ou%20g%C3%A9ologiques>.

¹³ Site du Parc naturel régional des Volcans d'Auvergne, rubrique « Inventaire participatif du petit patrimoine bâti non protégé à Allanche ».

dimension temporelle mais selon la dimension humaine à travers les personnes qui réalisent le travail d'inventaire.

Ainsi, bien que non exhaustif et destiné à évoluer dans le temps, cet inventaire des traces du passé de la Communauté de communes d'Ambert Livradois-Forez a pour objet de protéger et transmettre les édifices patrimoniaux inventoriés. Ces derniers sont les témoins du passé, de la vie, des usages, des déplacements, des matériaux locaux, des techniques de constructions et des pratiques disparues de ceux qui occupaient ces terres avant nous. La contribution de chacun, pour nourrir cet inventaire, outil de conservation, est la bienvenue, ce document propose aux volontaires une méthodologie pour participer à cette démarche d'inventaire.

Table des matières

Introduction	4
Les objectifs de la démarche d'inventaire	8
Les missions des volontaires	8
Comment participer à l'inventaire ?	9
Organisation pour la restitution des données	9
État des lieux de l'inventaire précédent	10
État des lieux de la mise à jour de l'inventaire en 2021	11
Méthode de la mise à jour de l'inventaire en 2021	15
La fiche d'inventaire pour les édifices du patrimoine	17
La fiche d'inventaire pour les chemins à caractère patrimonial	21
Conseils utiles pour la rédaction des fiches d'inventaire	23
Pour le terrain	23
Pour le traitement des données	23
Glossaire des édifices rencontrés	26
Bibliographie	46

Les objectifs de la démarche d'inventaire

Les objectifs définis par la demande de renouvellement de l'inventaire sont les suivants, il s'agit, de façon collaborative :

- d'attester de l'évolution du petit patrimoine du territoire ;
- de faire un état des lieux des édifices à restaurer ou à aménager ;
- de géolocaliser les fiches d'inventaire et de les insérer dans les documents d'urbanisme de la CC ALF ;
- de référencer les chemins et arbres remarquables du territoire pour garantir leur sauvegarde ;
- de s'assurer d'une prise en compte locale de la richesse du petit patrimoine du territoire.

Les missions des volontaires

Dans le cadre du renouvellement de l'inventaire du petit patrimoine d'Ambert Livradois-Forez, les personnes volontaires sont amenées à :

- effectuer l'état des lieux des édifices du patrimoine ainsi que des chemins du territoire à protéger du territoire ;
- répertorier tous les éléments, aussi bien matériels, qu'immatériels, jugés bon à être conservés et protégés ;
- prendre en photographie le patrimoine actuel, le géolocaliser et remplir les fiches d'inventaire ;
- transmettre aux personnes en charge les fiches d'inventaire réalisées.

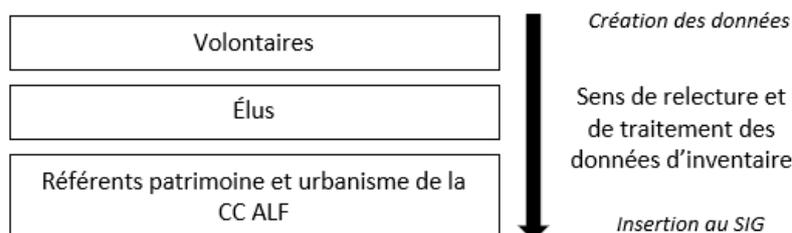
Comment participer à l'inventaire ?

Pour participer en tant que volontaire à l'inventaire du petit patrimoine d'Ambert Livradois-Forez, il faut contacter la mairie de votre commune de résidence, cette dernière vous expliquera la démarche, rendez-vous pour cela sur la page :

Ambert Livradois-Forez, les communes : <https://www.ambertlivradoisforez.fr/votre-communaute-de-communes/le-territoire/les-communes/>.

Organisation pour la restitution des données

Un système de relecture des fiches d'inventaire réalisées est mis en place dans les communes :



Il consiste à transmettre les fiches rédigées par les volontaires aux élus qui les transmettront aux référents patrimoine et urbanisme de la Communauté de communes. Ces derniers les rentreront sur le Système d'Information Géographique du territoire (SIG) et finaliseront le dossier d'inventaire. Les volontaires sont ceux qui rédigent les fiches. La restitution finale des fiches se fera par email, il est possible de transférer gratuitement les fichiers trop volumineux sur les plateformes : <https://www.grosfichiers.com/fr/>, <https://www.transfernow.net/> ou <https://wetransfer.com/>.

État des lieux de l'inventaire précédent

Les élus du SIVOM d'Ambert sont à l'initiative de l'inventaire du petit patrimoine du territoire qui débuta en 1996. Celui-ci avait pour objectif de mieux connaître et de mettre en valeur le patrimoine de nos villages. L'inventaire a servi de support pour des dossiers de subventions destinés à la rénovation du patrimoine identifié. Durant les années qui suivirent, jusqu'en 2001, quand l'inventaire fut achevé, presque tous les édifices du patrimoine ayant besoin d'être rénovés ont pu l'être.

Cet engouement autour du patrimoine a également permis la publication de trois ouvrages proposant une analyse globale du patrimoine local :



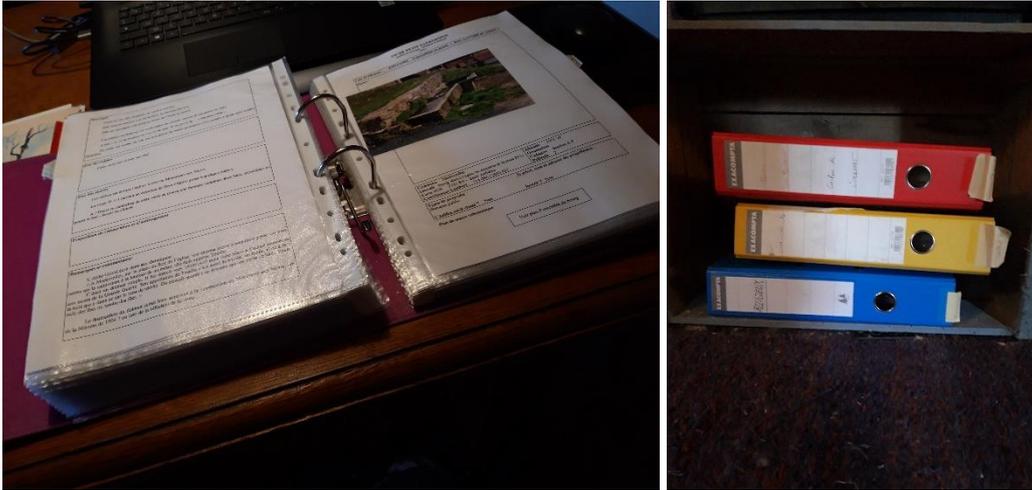
Tome 1, *Le petit patrimoine civil et religieux de l'arrondissement d'Ambert*, SIVOM, Boithias Jean-Louis, Gay Christel. édition de la Montmarie, 2002.

Tome 2, *Le petit patrimoine civil et religieux de l'arrondissement d'Ambert*, 2002.

Tome 3, *Le petit patrimoine naturel et légendaire de l'arrondissement d'Ambert*, 2002.

Photographie d'Amalia Le Bideau, 27/05/2021.

Ces ouvrages permirent de rendre visible la richesse patrimoniale du territoire, que les habitants de ce dernier ont d'ailleurs su remarquablement entretenir jusqu'à aujourd'hui. Seulement, l'inventaire datant d'une vingtaine d'années, il n'est actuellement plus un outil efficace pour accompagner les citoyens et les élus dans leurs actions de sauvegarde et de valorisation du patrimoine. En effet, ce dernier n'existe que sous une forme papier, il s'impose donc de l'actualiser, de le compléter et de le numériser. Chaque mairie possède son inventaire en format papier, c'est une ressource importante dans la démarche du renouvellement de l'inventaire.



Quelques classeurs d'inventaire, Amalia Le Bideau, 27/05/2021.

Au total, c'est environ 3000 édifices qui ont été référencés il y a vingt ans, il s'agit aujourd'hui de reprendre ce référencement et de le compléter, notamment avec celui des chemins du territoire à caractère patrimonial.

État des lieux de la mise à jour de l'inventaire en 2021

En avril 2021, une stagiaire, sous la tutelle et la commande du service urbanisme et habitat de la CC ALF débuté le renouvellement de l'inventaire du petit patrimoine du territoire. L'inventaire du patrimoine de quatre communes a été réalisé à ce jour : Grandval, Baffie, Saint-Just et Meyderolles. Celui des 54 communes restantes demandera la collaboration des habitants du Livradois-Forez pour être actualisé et complété.

Ces quatre inventaires, réalisés en collaboration avec les élus des communes concernées, prennent la forme suivante et seront disponibles sur le site de la Communauté de communes :

Couverture	Introduction	Bilan	Fiches	Fiches vierges et consignes pour participer à l'inventaire
------------	--------------	-------	--------	--

Schéma de la constitution du dossier d'inventaire, Amalia Le Bideau, 10/06/2021.



Couverture dossier d'inventaire petit patrimoine de Grandval, Amalia Le Bideau, 09/04/2021.

Bilan inventaire Petit Patrimoine - 2021

Maître d'ouvrage : Communauté de Communes Ambert Livradois-Forez

Ce bilan d'inventaire liste, par hameaux puis par ordre alphabétique, l'intégralité des édifices du patrimoine recensés sur la commune. Il synthétise, sous la forme d'un graphique à deux échelles, le degré d'urgence et de pertinence d'intervention des propositions de restaurations et d'aménagements de l'inventaire (1 : pas du tout urgent/peu pertinent ; 5 : très urgent/extrêmement pertinent). Il propose également des conseils pour aller plus loin dans l'inventaire et trois éléments coup de cœur.

Éléments recensés dans la commune de Baffie :

Localisation	Éléments recensés
Bourg	- Ancien cimetière - Bac de rétention d'eau – ancien verger - Carte - Croix en granit - Croix en pierre de lave - Fontaine en pierre de lave à tête de lion dans la colonne - Monument aux morts
Charrier	- Croix en fonte sur socle en granit - Oratoire - Serve
Chomoutargues	- Croix en bois sur appareillage en granit
Au bord de la D 57	- Croix en fer forgé sur socle en granit, dite « Croix de l'homme »
Fargettes	- Croix en bois sur appareillage en granit et Lavoir - Fontaine deux bacs en ciment
La Borie	- Croix en fonte sur appareillage en granit - Pont en pierre
Le Temple	- Chapelle - Croix en fonte - Croix monumentale en granit - Fontaine - Lavoir
Le Vernet	- Croix en fer forgé
Meneyrolles	- Chapelle - Croix en bois sur appareillage cylindrique couvert d'une dalle de granit - Croix en fonte sur appareillage en granit

- Total : 24 fiches

Religieux ou mystique	Eau	Artisanal ou agricole	Autre
15	8	3	2

Travaux de restaurations et d'aménagements proposés :

(1 : pas du tout urgent/peu pertinent ; 5 : très urgent/extrêmement pertinent)

Localisation	Éléments	Proposition de restauration et d'aménagement
Bourg	- Ancien cimetière (1) - Croix en granite (1) - Fontaine en pierre de lave à tête de lion dans la colonne (2)	Urgence d'intervention Pertinence d'intervention (1) (1) (2) (2) 1 2 3 4 5
Charrier	- Croix en fonte sur socle en granit (1) - Oratoire (2)	Urgence d'intervention Pertinence d'intervention (1) (2) (1) (2) 1 2 3 4 5
Au bord de la D 57	- Croix en fer forgé sur socle en granit, dite « Croix de l'homme »	Urgence d'intervention Pertinence d'intervention 1 2 3 4 5
La Borie	- Croix en fonte sur appareillage en granit	Urgence d'intervention Pertinence d'intervention 1 2 3 4 5
Le Temple	- Fontaine (1) - Lavoir (2)	Urgence d'intervention Pertinence d'intervention (2) (1) (1) (2) 1 2 3 4 5
Le Vernet	- Croix en fer forgé	Urgence d'intervention Pertinence d'intervention 1 2 3 4 5

Pour aller plus loin dans l'inventaire :

- Conserver, restaurer et aménager les édifices inventoriés.
- Restaurer étudier et valoriser la porte en bois peint de la Borie.
- Répertorier et effectuer des médiations sur les chemins patrimoniaux de la commune.
- Valoriser l'inventaire en faveur des touristes et des habitants de la commune (mettre en place des jeux de pistes, des chasses aux trésors, des ateliers scolaires ou des randonnées, etc.).

Les trois coups de cœur :

Localisation	Éléments
Bourg	- Bac de fontaine à tête de lion dans la colonne
Le Temple	- Chapelle
Au bord de la D 57	- Croix en fer forgé sur socle en granit, dite « Croix de l'homme »

Fiche Bilan inventaire petit patrimoine de Baffie, Amalia Le Bideau, 09/04/2021.

Les fiches Bilan listent, par hameaux puis par ordre alphabétique, l'intégralité des édifices du patrimoine recensé. Elles synthétisent, sous la forme d'un graphique à deux échelles, le degré d'urgence et de pertinence d'intervention (1 : pas du tout urgent/peu pertinent ; 5 : très urgent/extrêmement pertinent). Elles proposent des conseils pour aller plus loin dans l'inventaire (par exemple : « Approfondir et valoriser les recherches et connaissances au sujet des croix d'épidémies et de la peste dans le Livradois-Forez¹⁴ ») et trois éléments coup de cœur.

¹⁴ Inventaire du petit patrimoine Ambert Livradois-Forez 2021, « Fiche Bilan », Communauté de communes Ambert Livradois-Forez, mai 2021.

Fiche Petit Patrimoine - 2021

Maitre d'ouvrage : Communauté de Communes Ambert Livradois-Forez

Date de création de la fiche : 09/04/2021	Rédacteur : Amalia Le Bideau
Repère(s) historique(s) : 1852 (porte la date) Auteur : Maître d'œuvre inconnu	
Commune de Grandval	

Nom de l'édifice : Croix en volvic sur socle en volvic

Domaine(s) de classification : Religieux ou mystique ; Eau ; Artisanal ou agricole ; Autre	
Repère(s) historique(s) : 1852 (porte la date) Auteur : Maître d'œuvre inconnu	
Commune : Grandval	Coordonnées : 45.5985374, 3.6461597
Lieu-dit : Grandval (Bourg)	Type de propriété : publique

- Photographies de l'édifice :



Date de la prise de vue : 08/04/2021	Photographe : Amalia Le Bideau
---	---------------------------------------

<p>Descriptif :</p> <p>Croix en pierre de volvic cylindrique d'environ 3 mètres de haut avec un Christ en croix sculpté d'un côté en haut-relief et une Vierge de l'autre. Le Christ fait face à l'église. Le titulus « INRI » est gravé sur le croisillon central, au-dessus du Christ.</p> <p>Le fût est ferré de deux cerclages en métal et le croisillon d'un.</p> <p>La croix est montée sur une base pyramidale tronquée de 0,60 mètres de haut 0,40 mètres et 0,25 mètres de côté. Le tout est placé sur un socle en pierres de taille de volvic appareillé de 1,40 mètres de haut avec une corniche de 1,10 mètres de côté. Le socle a une corniche moulurée et il est gravé sur sa face principale l'inscription « Jubilé de 1852 G - E ».</p> <p>L'élément se trouve dans la continuité des marches du parvis et une pierre monolithe ronde se trouve à côté de la croix. Les premières marches sont biseautées, les secondes marches sont jointées.</p>
<p>État de l'édifice :</p> <p>L'élément est entretenu, le socle a été brossé, les marches sont re-jointées et la pierre monolithe ronde déplacée depuis l'inventaire de 1997.</p>
<p>Descriptif des abords :</p> <p>La croix se trouve sur le parvis de l'église. Ce dernier est entretenu. En bas des marches qui le délimitent, se trouve la route de desserte du village qui se rend à La Dixmerie au nord-ouest et qui rejoint la D 37 au sud-ouest. Sur le parvis se trouve également le monument aux morts et au niveau de son entrée : la fontaine en granit, le lavoir en ciment et le bac en pierre du bourg.</p>
<p>Proposition de restauration et d'aménagement :</p>
<p>Remarques et commentaires :</p> <p>Les propositions de restauration de l'inventaire de 1997 ont été prises en compte.</p> <p>Cette croix est une croix de village.</p> <p>Un jubilé est une célébration religieuse.</p> <p>C'est probablement le don d'un certain « G - E ».</p>

Fiche d'inventaire Grandval, Bourg, Croix en volvic sur socle en volvic,

Amalia Le Bideau, 09/04/2021.

Le dossier d'inventaire contient des fiches d'inventaire dont le contenu sera décrit dans les pages suivantes.

Méthode de la mise à jour de l'inventaire en 2021

La mise à jour de l'inventaire du petit patrimoine de la Communauté de communes Ambert Livradois Forez consiste à remplir des fiches d'inventaire.

Les données pour remplir les fiches d'inventaire sont à récolter dans l'ancien inventaire du patrimoine qui est disponible dans les mairies des différentes communes de la CC ALF puis à vérifier sur le terrain.

Le terrain consiste à se déplacer jusqu'aux éléments patrimoniaux pour pouvoir les décrire et les photographier. Ce travail prend environ une journée et demie par commune. Chacun peut développer sa propre méthode de terrain. Il est par exemple possible de « se déplacer d'un élément à l'autre en voiture, puis de les prendre en photo avant de mesurer l'édifice et de dicter les impressions et remarques à son sujet au dictaphone ou prendre des notes. Il est possible de rentrer le point GPS sur place ou au moment de la numérisation des données¹⁵». De plus, sur le terrain, il est intéressant de parler au plus grand nombre d'habitants pour pouvoir compléter les données concernant les éléments patrimoniaux.

Il s'agit ensuite de saisir les données récoltées, ce qui prend 5 à 6 jours par commune.

Il existe à ce jour, deux modèles de fiche d'inventaire :

- La fiche d'inventaire pour les édifices du patrimoine ;
- La fiche d'inventaire pour les chemins à caractère patrimonial.

Les règles typographiques :

Les fiches sont rédigées dans la police Miriam Libre :

- En corps 14 pour le « titre de la fiche » et le « nom de l'édifice » (« maître d'oeuvre » et « nom de l'édifice » en corps 10).

Les fiches sont rédigées dans la police Calibri (Corps) :

- En corps 12 pour les informations rajoutées par le redacteur de la fiche ;
- En corps 12 et en gras pour les attributs de la fiche.

Les majuscules seront accentuées dans toutes les langues : É, Ê, À, etc.

Les siècles seront écrits en chiffres romains : XX^e siècle.

Les citations en langue étrangère ou en langue régionale seront en italiques.

Un saut de ligne est demandé entre chaque paragraphe et un point à chaque fin de phrase.

¹⁵ Amalia Le Bideau, stagiaire pour le renouvellement de l'inventaire du petit patrimoine d'Ambert Livradois-Forez, 10/06/2021.

La fiche complétée est transmise au format texte (.DOC) avec comme titre (les titre doivent être écrit sans accent et sans apostrophe) :

- Fiche petit patrimoine 2021 nom de la commune_ lieu-dit_ nom de l'édifice (pour la fiche d'inventaire pour les édifices du patrimoine) ;

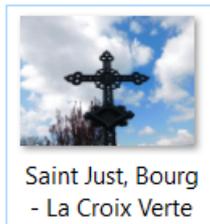
 Fiche petit patrimoine 2021 Medeyrolles_Bordel_Croix en fonte sur socle appareille en granit avec meule de moulin a grain

- Fiche petit patrimoine 2021 nom de la commune_ nom du chemin (pour la fiche d'inventaire pour les chemins à caractère patrimonial).

Les photographies des chemins et édifices patrimoniaux sont transmises dans un dossier portant comme nom la date de la prise de vue et le nom de la commune, et sont nommées avec le nom de l'édifice photographié et le hameau où il se trouve.

Nom

-  Fiches d'inventaire 2021, Saint Just
-  Photographies, Saint Just, 22-04-2021
-  Photographies, Saint Just, 27-04-2021
-  Bilan inventaire Petit Patrimoine 2021 - Saint Just



Une fois que la fiche est validée, elle est convertie en PDF et insérée sur le SIG (Système d'Information Géographique) de la Communauté de communes où elle sera consultable depuis un point GPS.

La fiche d'inventaire pour les édifices du patrimoine

Ces fiches prennent la forme suivante pour les édifices du patrimoine :

Fiche Petit Patrimoine - 2021
Maître d'ouvrage : Communauté de Communes Ambert Livradois Forez

Date de création de la fiche :	Rédacteur :
Référencement précédent :	

Nom de l'édifice : exemple Croix en fer

Domaine(s) de classification : Religieux ou mystique ; Eau ; Artisanal ou agricole ; Autre	
Repère(s) historique(s) :	Auteur : Maître d'œuvre inconnu

Commune :	Coordonnées :
Lieu-dit :	Type de propriété :

- Photographies de l'édifice :

Date de la prise de vue :	Photographe :
---------------------------	---------------

Descriptif :
Etat de l'édifice :
Descriptif des abords :
Proposition de restauration et d'aménagement :
Remarques et commentaires :

Les informations à compléter sur les fiches d'inventaire sont les suivantes :

- **Date de création de la fiche** : à remplir par le rédacteur de la fiche (format 10/06/2021) ;
- **Rédacteur** : nom du rédacteur de la fiche.
- **Référencement précédent** : Indiquer le nom du maître d'ouvrage du précédent inventaire du patrimoine : SIVOM d'Ambert, ainsi que la date du recensement présente au début du format papier de l'inventaire en mairie et enfin, le nom de la commune inventoriée. Exemple : « SIVOM d'Ambert, Recensement du petit patrimoine, 1997, commune de Grandval. »
- **Le nom de l'édifice** : reprendre le nom indiqué dans le précédent inventaire du patrimoine ou lui en donner un nouveau.
- **Domaine(s) de classification** : mettre en gras le ou les domaine(s) concerné(s). Il existe dans cet inventaire quatre domaines de classification : Religieux ou mystique, Eau, Artisanal ou agricole, et Autre.

Bien que non nommé dans ces domaines de classification, le patrimoine immatériel associé à un édifice du patrimoine matériel, doit être rentré dans l'inventaire. Ce dernier est considéré comme : « Les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire – ainsi

que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés – que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel. Ce patrimoine culturel immatériel, transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et de leur histoire, et leur procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant ainsi à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine¹⁶. » À chacun donc, de compléter cet aspect de l'inventaire en fonction de sa propre sensibilité au patrimoine.

Le tableau suivant définit les domaines de classification et liste, ce qui, à ce jour est inventorié dans chacun des domaines. Tous les éléments qui pourrait y être intégrés ne sont donc pas représentés, et des édifices peuvent correspondre à plusieurs catégories.

Domaines de classification	Définitions	Édifices référencés et patrimoine immatériel associé
Religieux ou mystique	<p>Édifices ou pratiques qui sont relatifs ou appartiennent à une religion¹⁷.</p> <p>« Une religion est un ensemble de croyances relatives à un ordre surnaturel ou supra-naturel, des règles de vies, éventuellement des pratiques rituelles, propre à une communauté ainsi déterminée et constituant une institution sociale plus ou moins fortement organisée¹⁸. »</p> <p>Dans les domaines de la religion et de la philosophie, ce qui est mystique est relatif au mystère, à une croyance surnaturelle et à une tradition orale¹⁹.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Croix - Calvaires - Oratoires - Chapelles - Menhirs et dolmens - Pierres, sources et lieux mystiques - Célébrations religieuses, prières et chants religieux, légendes, fabrication de mobiliers ou accessoires religieux (exemple : Chapelet)

¹⁶ Texte de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, « Article 2 : définitions » Paris, 2003, consulté le 22/06/2021, disponible sur : <https://ich.unesco.org/fr/convention>.

¹⁷ Site du CNRTL, définition de « religieux », consulté le 23/06/2021, disponible sur : <https://www.cnrtl.fr/definition/RELIGIEUX>.

¹⁸ Site du CNRTL, définition de « religion », consulté le 23/06/2021, disponible sur : <https://www.cnrtl.fr/definition/religion>.

¹⁹ Site du CNRTL, définition de « mystique », consulté le 23/06/2021, disponible sur : <https://www.cnrtl.fr/definition/mystique>.

<p style="text-align: center;">Eau</p>	<p>Édifices liés à l'utilisation de l'eau : patrimoine de l'eau.</p> <p>Cette catégorie sera régulièrement associée au domaine artisanal ou agricole. Il est néanmoins intéressant de différencier ce domaine des autres pour le mettre en valeur car il représente un enjeu de société mêlant les dimensions individuelles et collectives du patrimoine par une logique de gestion en patrimoine commun²⁰.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fontaines, bacs, abreuvoirs - Lavoirs - Puits - Serves - Cartes - Sources - Bief - Pont - Bassin de retenue - Ponts - Aqueduc - Barrage - Témoignage d'utilisation de ces édifices, outils d'entretien
<p style="text-align: center;">Artisanal ou agricole</p>	<p>Édifice qui est proposé à l'artisan et à l'artisanat ou consacré, exploité ou utilisé pour l'agriculture. L'agriculture est une « Activité ayant pour objet : principalement la culture des terres en vue de la production des végétaux utiles à l'homme et à l'élevage des animaux²¹. »</p> <p>Un artisan est une « Personne exerçant, pour son propre compte, un art mécanique ou un métier manuel qui exige une certaine qualification professionnelle²² ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Métier à ferrer - Bâtiments, outils agricoles et artisanaux - Objets et produits artisanaux ou agricoles - Témoignages de pratiques - Savoirs et cultures artisanaux ou agricoles
<p style="text-align: center;">Autre</p>	<p>Édifices qui concernent des domaines d'activités autre que ceux évoqués précédemment.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Usines et vestiges industriels, mines - Châteaux, ruines et vestiges archéologiques - Monuments aux Morts - Cimetières - Mairies - Chemin - Mottes castrales

²⁰ Petit Olivier, « Introduction. La "mise en patrimoine" de l'eau : quelques liens utiles », *Op. cit.* p.13.

²¹ Site du CNRTL, définition de « agriculture », consulté le 23/06/2021, disponible sur : <https://www.cnrtl.fr/definition/agriculture>.

²² Site du CNRTL, définition de « artisan », consulté le 23/06/2021, disponible sur : <https://www.cnrtl.fr/definition/artisan>.

- **Repères historiques** : Indiquer une date et « porte la date » si celle-ci est inscrite sur l'édifice, mettre : « (?) » si la datation n'est pas certaine.
- **Auteur(s)** : Si le ou les auteurs ou le maître d'ouvrage sont mentionnés : inscrire son ou leurs noms, sinon inscrire « Maître d'œuvre inconnu ».
- **Commune** : Indiquer le nom de la commune.
- **Lieu-dit** : Indiquer le nom du lieu-dit.
- **Coordonnées** : Indiquer les coordonnées GPS de l'édifice.
- **Type de propriété** : Indiquer si la propriété, où se trouve l'édifice du patrimoine, est communale, départementale, privée, ou sectionnale.
- **Photographie(s) de l'édifice** : Placer dans la « zone de dessins » plusieurs photographies de l'édifice inventorié, pensez à prendre des détails de l'édifice et une vue d'ensemble.
- **Date de la prise de vue** : Indiquer le jour où les photographies ont été prises (date du terrain) sous le format 10/06/2021.
- **Photographe** : Indiquer le nom de celui qui a pris la photographie.
- **Descriptif** : Décrire l'édifice en utilisant les termes adaptés, indiquer les matériaux de construction et les dimensions de l'édifice.
- **État de l'édifice** : Si l'édifice est en bon état, l'indiquer, s'il ne l'est pas, indiquer les éléments qui sont en mauvais état (exemple : cassé, rouillé, érodé, peinture abîmée, etc.).
- **Descriptif des abords** : Décrire ce qui entoure l'édifice et sa situation géographique par rapport aux autres édifices du patrimoine et aux routes et espaces de circulation.
- **Proposition de restauration et d'aménagement** : Indiquer ce qui pourrait être fait pour restaurer, protéger et aménager les abords de l'édifice pour le mettre en valeur.
- **Remarques et commentaires** : Ajouter toute information supplémentaire.

La fiche d'inventaire pour les chemins à caractère patrimonial

La fiche-type d'inventaire des chemins à protéger prend la forme suivante :

Fiche Petit Patrimoine – Chemin à caractère patrimonial - 2021
 Maître d'ouvrage : Communauté de Communes Ambert Livradois Forez

Date de création de la fiche :	Rédacteur :
--------------------------------	-------------

Nom du chemin : exemple Chemin des papetiers

Commune :	Coordonnées :
Lieu-dit :	Type de propriété :

- Photographies du chemin :

<p>Caractérisation :</p> <input type="checkbox"/> chemin empierré, calade en pierres <input type="checkbox"/> rigoles en pierres en oblique pour l'écoulement des eaux <input type="checkbox"/> murets en pierres sèches <input type="checkbox"/> traversée d'un ruisseau <input type="checkbox"/> avec un pont <input type="checkbox"/> en pierres <input type="checkbox"/> en bois <input type="checkbox"/> autres : ____ <input type="checkbox"/> ancienne « voie romaine »
<input type="checkbox"/> autre élément caractéristique : ____
<p>USAGE <input type="checkbox"/> randonnée pédestre <input type="checkbox"/> Vélos, VTT <input type="checkbox"/> véhicules motorisés <input type="checkbox"/> 2 roues <input type="checkbox"/> 4 roues</p> <input type="checkbox"/> desserte d'un village <input type="checkbox"/> chemin forestier <input type="checkbox"/> chemin de montée en estive <input type="checkbox"/> autres : ____
<p>FREQUENTATION <input type="checkbox"/> peu <input type="checkbox"/> moyen <input type="checkbox"/> beaucoup</p>
<p>État du chemin :</p> <p>le chemin figure sur les cartes IGN <input type="checkbox"/> sur le cadastre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Dégradations sur ____ % du tronçon - de quel type ? ____</p> <p>Entretien du chemin fait par : <input type="checkbox"/> personne/passants <input type="checkbox"/> agriculteur/éleveur <input type="checkbox"/> Mairie <input type="checkbox"/> autre : ____</p> <p>Caractère patrimonial préservé <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> autre précision : ____</p>
<p>Descriptif des abords :</p> <input type="checkbox"/> pâtures <input type="checkbox"/> zone boisée : <input type="checkbox"/> jeunes plantations <input type="checkbox"/> plantations matures <input type="checkbox"/> hêtraies sapinières <input type="checkbox"/> forêt jardinée <input type="checkbox"/> forêt ancienne (présente sur la carte d'état major ou sur les anciens cadastres)
<input type="checkbox"/> ancienne mine <input type="checkbox"/> exploitation industriel ou agricole <input type="checkbox"/> Édifice patrimonial : ____ <input type="checkbox"/> autre : ____
<p>Proposition de restauration et d'aménagement :</p> <input type="checkbox"/> Stabiliser la calade <input type="checkbox"/> suivre les rigoles en pierres <input type="checkbox"/> Reprendre les murets en pierres sèches <input type="checkbox"/> autre : ____

Date de la prise de vue :	Photographe :
---------------------------	---------------

<p>Remarques et « points de vigilances » :</p> <p>Intérêt patrimonial d'un point de vue : <input type="checkbox"/> architectural <input type="checkbox"/> archéologique <input type="checkbox"/> paysager <input type="checkbox"/> géologique/minéralogique <input type="checkbox"/> autre : ____</p> <p>Présence d'une espèce remarquable rare et/ou protégée <input type="checkbox"/> végétale : _____ ou <input type="checkbox"/> animale : _____</p> <p>Exploitation et sortie d'arbres envisagée des parcelles à proximité du chemin ? <input type="checkbox"/> autre précision : ____</p>
--

Milan Kundera dans *L'immortalité*, 1993, désigne un chemin comme une :

Bande de terre sur laquelle on marche à pied. La route se distingue du chemin non seulement parce qu'on la parcourt en voiture, mais en ce qu'elle est une simple ligne reliant un point à un autre. La route n'a par elle-même aucun sens ; seuls en ont les deux points qu'elle relie. Le chemin est un hommage à l'espace. Chaque tronçon du chemin est en lui-même doté d'un sens et nous invite à la halte. La route est une triomphale dévalorisation de l'espace qui aujourd'hui n'est plus rien d'autre qu'une entrave aux mouvements de l'homme, une perte de temps. Avant même de disparaître du paysage, les chemins ont disparu de l'âme humaine : l'homme n'a plus le désir de cheminer et d'en tirer une jouissance. Sa vie non plus, il ne la voit pas comme un chemin, mais comme une route : comme une ligne menant d'un point à un

autre, de grade de capitaine à grade de général, du statut d'épouse au statut de veuve. Le temps de vivre s'est réduit à un simple obstacle qu'il faut surmonter à une vitesse toujours croissante. Dans le monde des routes, un beau paysage signifie : un îlot de beauté, relié par une longue ligne à d'autres îlots de beauté. Dans le monde des chemins, la beauté est continue et toujours changeante : à chaque pas elle nous dit « Arrête-toi !

Les informations à compléter sur les fiches d'inventaire sont les suivantes :

- **Date de création de la fiche** : À remplir par le rédacteur de la fiche (format 10/06/2021) ;
- **Rédacteur** : nom du rédacteur de la fiche ;
- **Le nom du chemin** : écrire le nom du chemin ;
- **Commune** : Indiquer le nom de la commune ;
- **Lieu-dit** : Indiquer le nom du lieu-dit ;
- **Coordonnées** : Indiquer les coordonnées GPS du début et de la fin du chemin ;
- **Type de propriété** : Indiquer si la propriété, où se trouve le chemin, est communale, départementale, privée, ou sectionnale ;
- **Photographie(s) du chemin** : Placer dans la « zone de dessins » plusieurs photographies du chemin inventorié. Ne pas hésiter à prendre plusieurs photos en format paysage et portrait, en plan large et en détails. Même si elles ne tiennent pas toutes sur la fiches, elles seront dans la base de données ;
- **Date de la prise de vue** : Indiquer le jour où les photographies ont été prises (date du terrain) sous le format 10/06/2021 ;
- **Photographe** : Indiquer le nom de celui qui a pris la photographie.

Les autres informations sont des cases à cocher en fonction des observations de terrain, toutes informations complémentaires sont les bienvenues.

Conseils utiles pour la rédaction des fiches d'inventaire

Pour le terrain

- Faites attention à ne pas dépasser la limite de la commune pour ne pas entamer l'inventaire du petit patrimoine d'une autre commune ;
- Quand vous avez un doute sur la nature de la propriété, demander à la mairie plutôt que d'inscrire une erreur ;
- Profiter du terrain pour récolter des informations supplémentaires au sujet du patrimoine matériel et immatériel du territoire auprès des habitants que vous croisez.

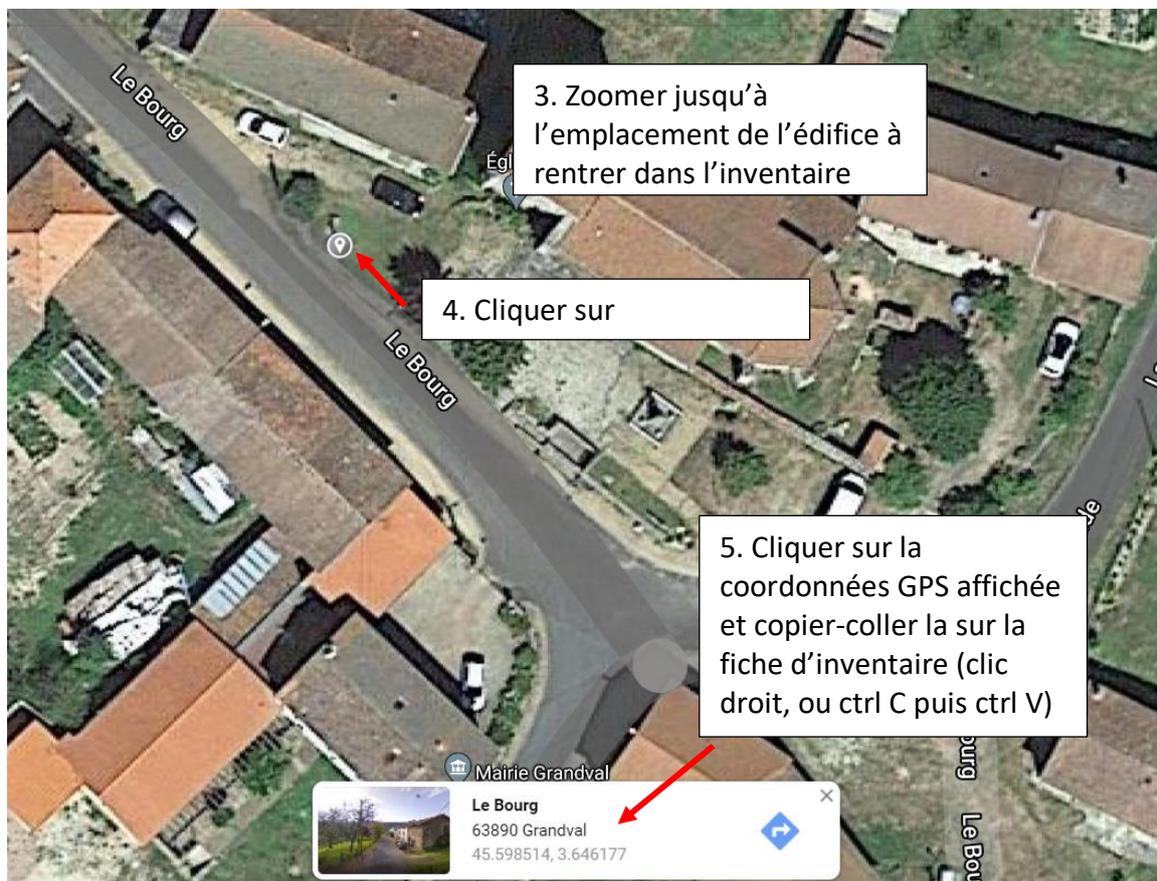
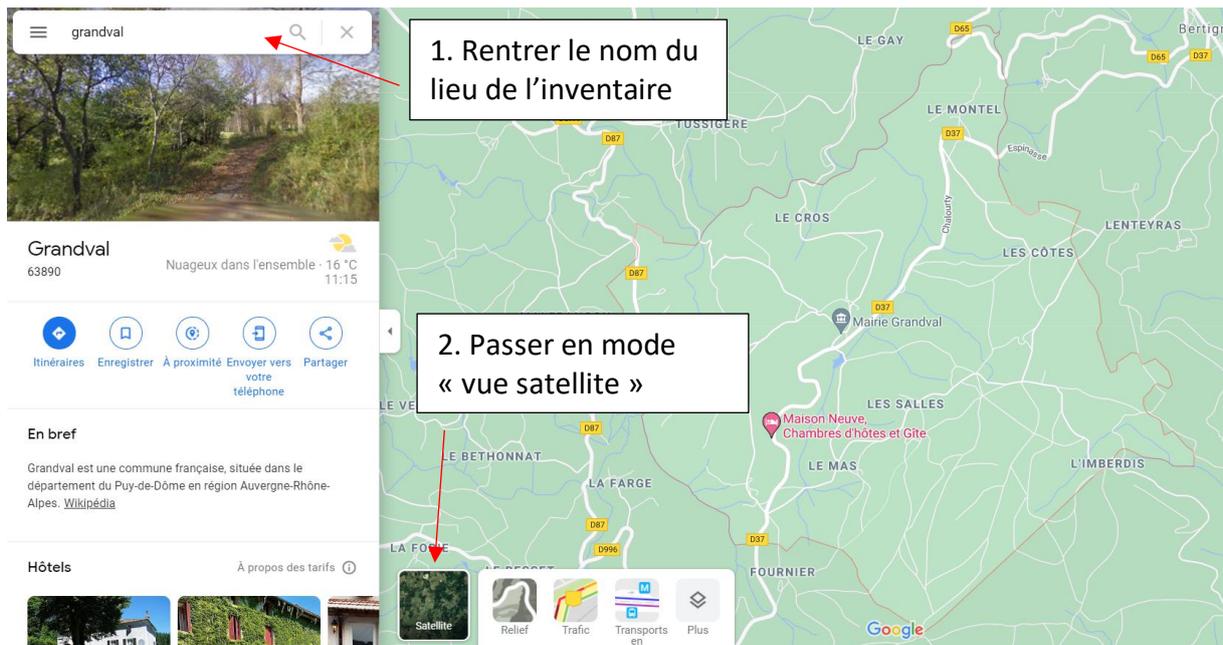
Pour le traitement des données

- **Insérer une image** : Pour insérer une photo dans la fiche d'inventaire, il faut cliquer sur la zone de dessins, sélectionner le menu « insertion », puis : insérer une image. Il est intéressant de mettre plusieurs photographies pour chaque édifice ou chemin du patrimoine. Une photographie où l'on voit l'édifice dans son contexte et en entier, et plusieurs autres resserrées sur les détails ;

The screenshot shows a software interface for creating inventory cards. The 'Insertion' menu is open, and the 'Images' option is selected. The interface includes a toolbar with various icons, a main workspace with a form, and a sidebar with additional options. The form contains fields for 'Date de création de la fiche', 'Référéncement précédent', 'Nom de l'édifice', 'EXEM', 'Domaine de classification', 'Registre', 'Eau', 'Registre(s) historique(s)', 'Commune', and 'Lieu-dit'. The 'Photographies de l'édifice' section is highlighted, and the 'Images' option is selected. The 'Description' field is also visible.

1. Sélectionner le menu « Insertion »
2. Mettre en page les images
3. Sélectionner l'option « Images » puis « Cet appareil »
4. Cliquer sur la zone de dessins

- **Rentrer le point GPS** : Se rendre sur : <https://www.google.fr/maps>. Rentrer le lieu-dit ou la commune visitée, passer une mode « vue satellite » puis cliquer sur l'emplacement de l'édifice. Copier-coller le point GPS sous le format : 45.598516, 3.646180 ;



- **Dictier** : l'outil « dicter » de word permet de dicter directement les notes de terrain et les données de l'inventaire précédent.

Afin de guider les propriétaires ou collectivités désirant réaliser les travaux de restauration de certains édifices, le bilan de l'inventaire propose une évaluation de 1 à 5 pour l'urgence et la pertinence d'intervention (l'échelle 1 signifie très peu urgent et peu pertinent et l'échelle 5 signifie très urgent et très pertinent). À la fin de l'inventaire les participants volontaires pourront réutiliser cette échelle dans le bilan de l'inventaire de leur commune.

(1 : pas du tout urgent/peu pertinent ; 5 : très urgent/extrêmement pertinent)

Localisation	Éléments	Proposition de restauration et d'aménagement
Bourg	- Fontaine en granite, lavoir en ciment et bac en pierre	<p>Urgence d'intervention</p> <p>Pertinence d'intervention</p> <p>1 2 3 4 5</p>

Glossaire des édifices rencontrés

- Un **Bief** est le « canal d'alimentation du moteur hydraulique d'un site industriel ou artisanal comprenant les installations hydrauliques d'amont, de la prise d'eau au moteur hydraulique (canal d'amenée, déversoir de superficie, canal de décharge, etc.), et des installations hydrauliques d'aval (canal de fuite, etc.)²³. »
- Un **Calvaire** est un « groupe sculpté, et par extension l'édicule qui peut l'abriter, représentant un Christ en croix, au pied duquel se tiennent les personnages de la Passion, au moins la Vierge et Saint Jean. Attention à ne pas appeler un calvaire une croix isolée²⁴. » Un calvaire est aussi un ensemble de trois croix, dont celle au centre est représenté du Christ comme ici :



La Dixmerie - Calvaire 3 croix, Grandval, Amalia Le Bideau, 08/04/2021.

- Une **Carte** désigne une construction de redistribution de l'eau, d'une ou de plusieurs sources ou encore un édifice permettant de maintenir le lait au frais.

²³ Isabelle Duhau et Philippe Vergain (Dir.), *Thésaurus de la désignation des objets mobiliers*, Inventaire général du patrimoine culturel – Ministère de la Culture et de la Communication, 2014, p. 11.

²⁴ *Ibid.* p. 15.



Bourg – Carte, Baffie, Amalia Le Bideau, 29/04/2021.

- Le mot « **Couderc** », d'après Michel Boy, auteur du livre intitulé *Les noms de lieux de l'arrondissement d'Ambert* viendrait du vieil occitan : *coderc*, du gaulois *cotericum*. Il désignait un petit espace près de la maison, où poussait l'herbe nécessaire pour faire paître les oies et les porcs. Dès le XV^e siècle on retrouve l'ancêtre du couderc : espace herbeux appartenant à la collectivité se situant entre les bâtiments. C'est donc le lieu de pâture pour les animaux des fermes et également l'emplacement des éléments communs aux habitants du village : four banal, fontaine, lavoir, puits, croix du village, etc.



La Dixmerie - Couderc, Grandval, Amalia Le Bideau, 08/04/2021.

- Une **Chapelle** est une « petite église isolée sans fonction paroissiale. Attention à ne pas la confondre avec une chapelle d'église, ni avec un oratoire²⁵. » Une chapelle d'église est une « pièce ou petit vaisseau contenant ou ayant contenu un autel ou des fonts baptismaux et formant une partie constituante d'une église ou d'un édifice civil²⁶ ».

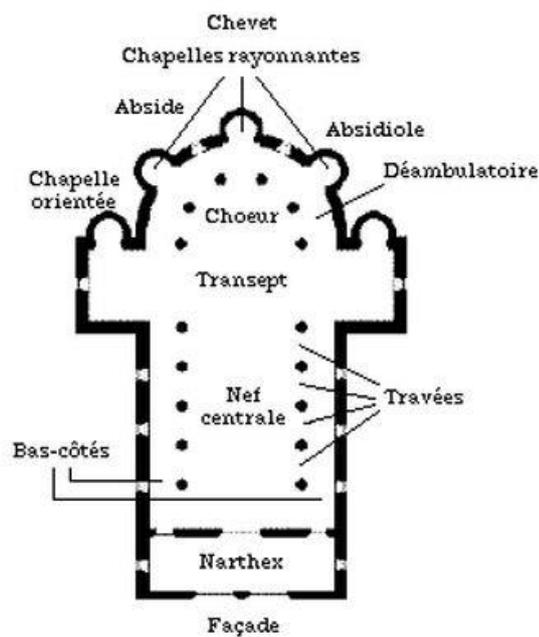
²⁵ Isabelle Duhau et Philippe Vergain (Dir.), *Thésaurus de la désignation des objets mobiliers*, op. cit., p. 20.

²⁶ *Ibid.* p. 20.

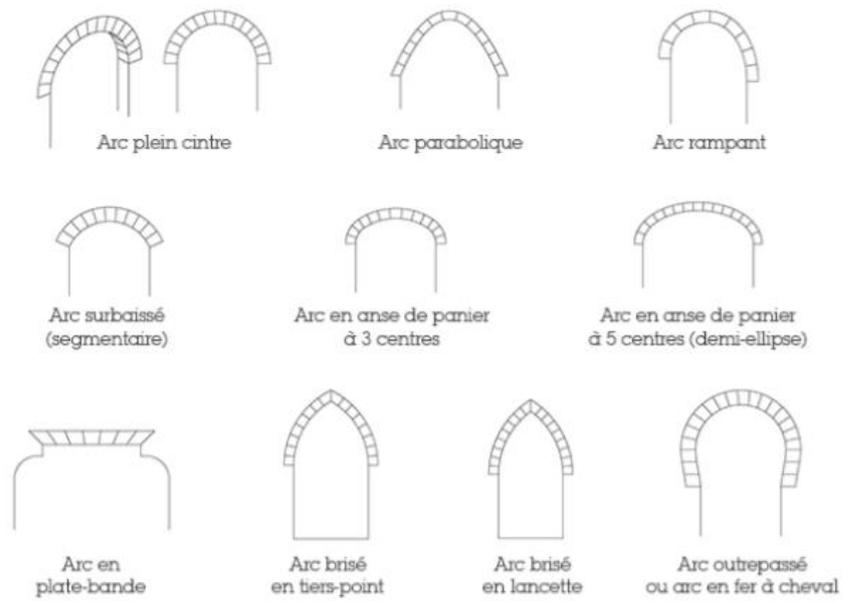


Le Temple – Chapelle, Baffie, Amalia Le Bideau, 04/05/2021.

Les chapelles ont un plan simplifié par rapport à ceux des églises :



Lexique architecture religieux, Académie de Nice et les églises entre MAINE et BRETAGNE, consulté le 28/06/2021, disponible sur : <http://dreb.eklablog.com/lexique-vocabulaire-religieux-p1205320>.



Quelques exemples de formes d'arc, Adrien ANTONELLI - Clément DESODT Hélène HORSIN MOLINARO, 2016, consulté le 28/06/2021, disponible sur : https://eduscol.education.fr/sti/sites/eduscol.education.fr/sti/files/ressources/pedagogiques/8020/8020-conception-et-construction-des-arcs-ensps_0.pdf.

- Une **Croix** est le « principal symbole de la religion catholique. On en trouve dans les églises. Certaines sont réservées à des cérémonies particulières. Elles sont également utilisées pour la dévotion publique ou privée ou encore comme insignes de dignité²⁷ ». On trouve également des croix, dites monumentales, en dehors des églises.

DIFFERENTS TYPES DE CROIX				CROIX PAPALE	CROIX DE SAINT ANDRE	CROIX DE LORRAINE	CROIX DU LANGUEDOC
<p>CROIX EN TAU</p>							
				CROIX ORTHODOXE	CROIX ANSEE (Egypte)	CROIX BOURDONNEE	CROIX ECOTEE
				CROIX EN RAQUETTE	CROIX QUADRILOBEE	CROIX CERCLEE	<p>CLASSEMENT DES CROIX MONUMENTALES EN 7 GROUPES</p> <p>CROIX DE CHRISTIANISATION Croix - de chemins - de carrefours - de places - de ponts - de sommets - de cols - de fontaine, de puits - de mégalithes - des arbres - d'églises et de maisons</p> <p>CROIX DU CULTE DES MORTS Croix - de cimetière - lanterne des morts - d'épidémie - de cloître - couverte (sur 4 piliers sur 4 piliers) - de commémoration</p> <p>CROIX DE PROCESSIONS Croix - des Rameaux - de Rogations - vouées au culte des Saints - chemins de croix</p> <p>CROIX DE PELERINAGES</p> <p>CROIX DE BORNAGE</p> <p>CROIX DE JUSTICE</p> <p>CROIX DE MISSIONS</p> <p>d'après « Les Croix du Massif Central » de Jacques BAUDOIN</p>
CROIX PATTEE	CROIX ANCREE	CROIX DISCOIDALE	CROIX MALTEE				
<							

terres alentour et proposent un lieu de dévotion incitant le passant à la méditation et à la prière³⁰ ;

- Les croix du culte des morts qui comprennent les croix de cimetière, d'épidémie, de cloître, de commémoration, etc. Les croix buboniques ou d'épidémies cherchent à limiter par la présence de Dieu et par l'expression de la foi, la propagation d'épidémies comme celles qui ont traversé le XIV^e, XVI^e et XVII^e siècles. Mais il est plus probable que ces croix datent du XVII^e siècle ;



Représentation de bubons en référence à la peste bubonique

*Croix de Charles - Croix en granit sur socle en granit taillé, croix d'épidémie, Grandval, Amalia
Le Bideau, 14/04/2021.*

- Les croix de processions qui sont vouées au culte des saints, dans les chemins de croix, etc. ;
- Les croix de pèlerinage ;
- Les croix de bornage ;
- Les croix de justice ;
- Les croix de missions qui commémorent une manifestation appelée « mission » destinée à entretenir et stimuler la foi des habitants. Les missions étaient menées par des prêtres missionnaires qui parcouraient le pays pour prêcher. La croix de mission financée par les habitants marque la fin de la mission³¹.

Le Christ est généralement représenté en croix sur ces édifices. Au-dessus se trouve souvent un *titulus*, représentation d'un cartel ou d'une affiche, où est inscrit le monogramme du Christ « INRI » ou « IHS ». Le Christ est « roman » si ses pieds sont séparés, ses bras

³⁰Jean-François Devalière, *Information générale sur les Croix de chemin*, ASERU 21 (Association de sauvegarde des édifices ruraux de Côte d'Or).

³¹ Jean-François Devalière, *Information générale sur les Croix de chemin*, ASERU 21 (Association de sauvegarde des édifices ruraux de Côte d'Or).

horizontaux et qu'il est sans couronne. Il est « gothique » si ses pieds sont superposés, ses bras obliques et qu'il est couronné. Les instruments de la passion sont représentés sur certaines croix à partir du XIX^e siècle.



Titulus

Christ
« gothique »

Chomotte - Croix en bois « La croix Neuve », Saint-Just, Amalia Le Bideau, 22/04/2021



Christ
« roman »

Chaillargues - Croix en granit, Saint-Just, Amalia Le Bideau, 22/04/2021



Firminge – Croix en fonte sur appareillage en granit, Medeyrolles, Amalia Le Bideau, 20/05/2021.

La Vierge peut également être représentée sur une croix, elle est « orante » lorsqu'elle prie, « offrante » lorsqu'elle est représentée avec les bras écartés et de pitié « piéta » lorsqu'elle tient le corps ensanglanté du Christ. Son culte s'est généralisé au XIX^e siècle en Auvergne.



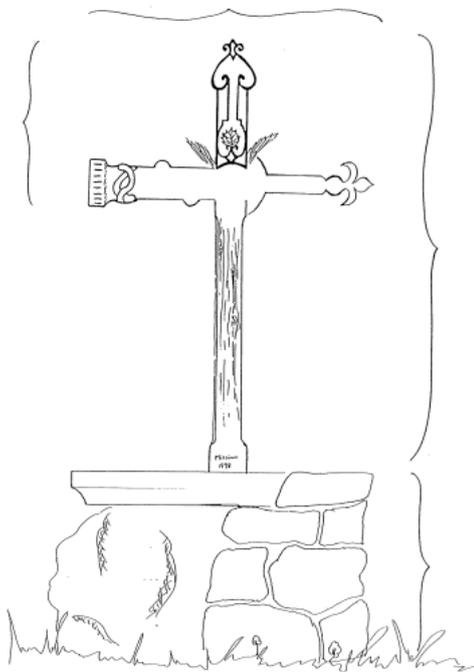
Veillette - Croix en Fonte sur socle en granit, Saint-Just, Amalia Le Bideau, 22/04/2021.



Chaillargues - Oratoire , Saint-Just, Amalia Le Bideau, 22/04/2021.

Charrier – Oratoire, Baffie, Amalia Le Bideau, 04/05/2021.

Structure d'une croix



SIVOM de l'arrondissement d'Ambert - Animation du Petit Patrimoine

Grille de lecture d'une croix

CROIX

La croix est en quelle matière ?

- en pierre en granite
 en fer en fonte
 en bois

Est-elle peinte ?

De quelle couleur ?

Est-elle de forme simple ?

Est-elle ouvragée ?

de quels éléments ? ex : Christ, un ange, de volutes, d'un coeur...
 où ? ex : au centre, dans le fût, aux extrémités du croisillon...

Est-elle gravée ?

de quoi ? ex : d'une date (1898), de « Mission », d'initiales (AMP)
 où ? ex : au pied du fût, dans la branche supérieure du croisillon...

SOCLE



La croix est plantée dans la terre



ou elle est fichée sur un socle (dans la région il est généralement en pierre)



la pierre de socle n'a pas été taillée : c'est un rocher
 ou c'est une pierre de taille ouvragée



ce socle est constitué d'une seule pierre : c'est un monolithe



il est fait de plusieurs éléments : construction en pierres sèches (pas de liant) / ensemble maçonné : c'est un appareillage

SITUATION

par rapport à un village

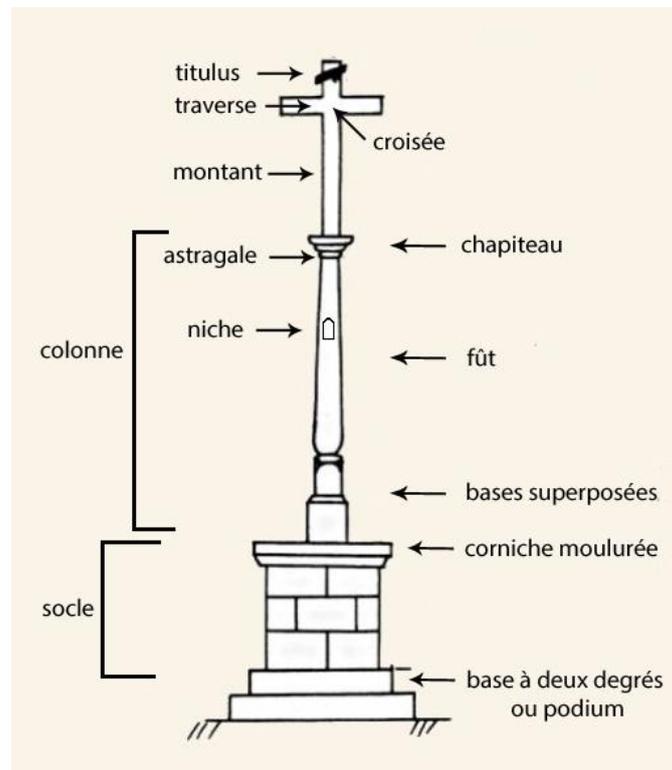
ex : à l'entrée, au bord de la route de desserte
 au centre, elle est entourée de maisons d'habitation
 sur le coudere (coudere, coudere)

à une voie de passage

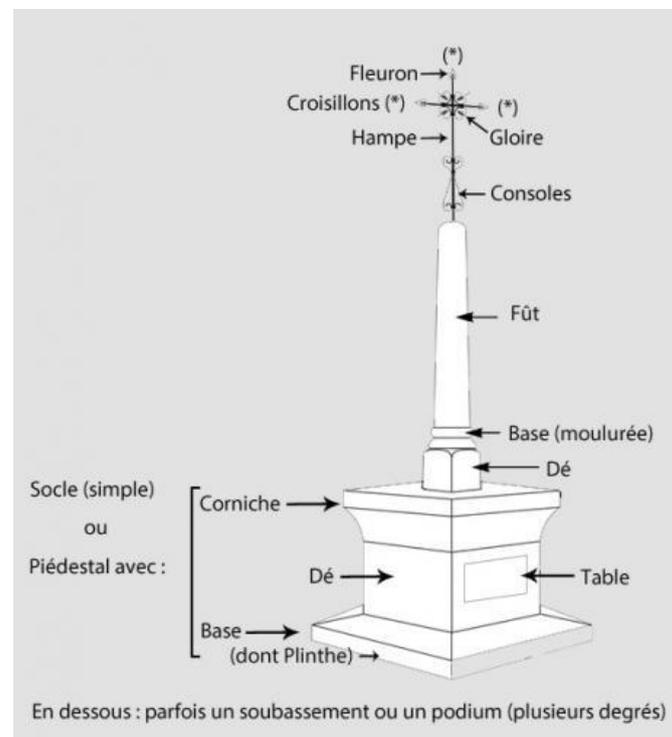
ex : au bord de la route D...
 à l'embranchement d'un chemin allant au village...
 à la croisée de plusieurs chemins

Y'a-t-il d'autres éléments du Petit Patrimoine à proximité ?
 Pourquoi cette croix se trouve à cet emplacement ?
 Quelle est son histoire ?

La description d'une croix demande un vocabulaire spécifique :



Éléments de la croix monumentale, culture.isère, consulté le 28/06/2021, disponible sur : <https://culture.isere.fr/page/les-croix-monumentales>.



Éléments de la croix monumentale en fer forgé, culture.isère, consulté le 28/06/2021, disponible sur : <https://culture.isere.fr/page/les-croix-monumentales>.

Les croix et leurs matériaux :

Les **croix en pierre** présentes dans le Livradois-Forez datent pour les plus anciennes du XV^e siècle et pour les plus récentes du XIX^e siècle³². Elles sont faites soit par des ateliers officiels soit par les tailleurs de pierre locaux qui étaient principalement occupés à la taille des monuments funéraires et qui pouvaient ponctuellement se voir confier des commandes³³.



Le Cros - Croix en granit, Saint-Just, Amalia Le Bideau, 22/04/2021.

Les **croix en fer forgé** présentes dans le Livradois-Forez datent pour les plus anciennes du XVIII^e siècle d'après Jean-Louis Boithias dans *Le petit patrimoine civil et religieux de l'arrondissement d'Ambert, Livradois-Forez*. Ce siècle représente « l'âge d'or » du fer forgé. La technique du fer forgé et la fabrication de croix en fer forgé seraient aussi vieilles que la taille de la pierre mais il ne reste aucune croix qui pourrait être aussi ancienne en Auvergne. On verra se généraliser l'emploi de la fleur de Lys (ou l'ornement à 5 lobes) inspirée des croix en 1776 et 1777. À la fin du siècle, ce symbole de royauté disparaîtra progressivement au profit de motifs plus abstraits comme le trèfle, le fer de lance et le cœur simple transpercé. Ces ornements n'excluent pas la présence d'accessoires tels que le soleil rayonnant³⁴.

³² Jean-Louis Boithias et Christel Gay, *Le petit patrimoine civil et religieux de l'arrondissement d'Ambert (Livradois-Forez), Tome 1 – Le patrimoine religieux*, SIVOM d'Ambert, Éditions de la Montmarie, 2002.

³³ *Ibid.*, p. 43.

³⁴ *Ibid.*, p. 45.



Le Vernet - Croix en fer forgé, Baffie, Amalia Le Bideau, 29/04/2021.

Un renouveau éphémère des croix en fer forgé se manifestera dans la seconde moitié du XIX^e siècle au cours duquel la fabrication se démocratisera davantage jusqu'à s'immiscer au cœur du plus petit atelier de campagne et devenant l'œuvre du moindre forgeron ou serrurier³⁵. Ces derniers seront à l'origine du remplacement de beaucoup de croix de pierre brisées par inadvertance ou foudroyées. À ce moment-là on voit également l'importance du réemploi ou du bricolage avec l'utilisation d'anciens paratonnerres ou de roues de char pour faire des croix alliant ingéniosité et économie.

Les **croix en fonte** sont en général datées du XIX^e siècle ou du XX^e siècle. Elles montrent la diversité des choix qui étaient présentés par les fonderies et évoquent l'industrialisation de leur fabrication³⁶. Des anges, des motifs floraux ou de végétaux, des rayons, des volutes, des références à la mort et à la résurrection du Christ, ainsi que des motifs architecturaux sont souvent représentés sur les croix en fonte. Ces dernières sont les plus récentes dans l'histoire des croix, elles sont fabriquées en série, paradoxalement, c'est sur elles qu'on a le moins de renseignements. Elles sont nombreuses car elles résistent bien dans le temps par rapport aux croix en bois et coûtent moins cher que les croix en pierre. Elles sont produites dans des ateliers de fonderie aux XIX^e et XX^e siècles³⁷. Au sujet des fondeurs et à défaut des catalogues et des encarts publicitaires des maisons fournisseuses, bien peu d'indications nous sont données³⁸.

³⁵ *Ibid.* p. 47-50.

³⁶ PNR des Volcans d'Auvergne, *Inventaire du petit patrimoine bâti non protégé 2013-2017/méthodologie*, septembre 2017.

³⁷ Jean-Louis Boithias et Christel Gay, *Le petit patrimoine civil et religieux de l'arrondissement d'Ambert (Livradois-Foréz), Tome 1 – Le patrimoine religieux, SIVOM d'Ambert, op. cit.*, p. 54.

³⁸ *Ibid.* p. 57.



Le Cros - Croix en fonte sur socle en granit taillé, Grandval, Amalia Le Bideau, 08/04/2021.

Les croix en bois sont rapides à fabriquer et demandent des matériaux peu onéreux. La plupart du temps, elles ne sont ni datées ni signées. Elles ne sont pas destinées à être invulnérables et à traverser les siècles. Ainsi les croix en bois ne sont pas la majorité des croix que l'on retrouve aujourd'hui dans le Livradois-forez.



Meneyrolles - Croix en bois sur appareillage cylindrique couvert d'une dalle de granit, Baffie, Amalia Le Bideau, 04/05/2021.

Les constructions en pierre sont faites d'après plusieurs appareillages³⁹ :



Grand appareil



Moyen appareil

Chalourty - Croix en granit avec Christ sculpté sur socle en granit, croix d'épidémie, Grandval, Amalia Le Bideau, 14/04/2021.

Le Sagnat - Croix en fer du Sagnat, Grandval, Amalia Le Bideau, 14/04/2021.



Mur en pierre sèche

Le Mas - Croix en fer forgé sur socle en granit, Saint-Just, Amalia Le Bideau, 27/04/2021.

Des éléments patrimoniaux sont également les témoins de la capacité des habitants à réemployer des éléments d'autres édifices, comme :

³⁹ Techno Science, rubrique « Appareil (architecture) - Définition et Explications », consulté le 29/06/2021, disponible sur : <https://www.techno-science.net/definition/4336.html>.



Bourg - Croix en métal sur appareillage, Medeyrolles, Amalia Le Bideau, 20/05/2021.

Le socle de cette croix est scellé au sol sur une pierre de meule provenant d'un moulin à grains. La croix est faite d'éléments de charpente métallique.

- **Une *F*ontaine** est un « aménagement monumental d'une arrivée d'eau dans l'espace public, une cour, un jardin, etc. La fontaine comprend généralement un bassin d'ornement ou fait partie du bassin⁴⁰ ». Il est intéressant de déterminer d'où vient l'eau et où elle s'évacue.

⁴⁰ Isabelle Duhau et Philippe Vergain (Dir.), *Thésaurus de la désignation des objets mobiliers*, op. cit., p. 135

LA FONTAINE



Le mot « fontaine » vient du latin *fontana*, de *fons*, *fontis* : source. Source d'eau vive qui jaillit du sol naturellement ou artificiellement, elle passe par un édicule, vasque ou bassin puis s'écoule.

Le bac monolithe est aussi vieux que le sarcophage... la technique de taille est exactement la même.



Valchvères - Le Sac
Fontaine en tronc d'arbre



LA MATIERE

La pierre, dans la région on utilise principalement le granit. Des fontaines de bourg sont en lave. Celle roche est plus facile à tailler et a une meilleure résistance à l'érosion.

Le bois, c'est le sapin qui est le plus employé pour les bacs; le chêne et le hêtre étant réservés à des usages plus nobles. Le bois, par son élasticité résiste mieux au gel que la pierre. On rencontre donc plus souvent des bacs en bois au dessus de 1000 mètres d'altitude.

Le ciment, béton armé, c'est le matériau moderne. Il permet de construire plus rapidement et de faire des bacs de plus grandes dimensions.

LA FORME

la pierre monolithe, sculpté dans la masse appareillage, pierres de taille maintenues par des pattes en fer

le bois assemblage de planches tronc d'arbre creusé

D'où vient l'eau ?

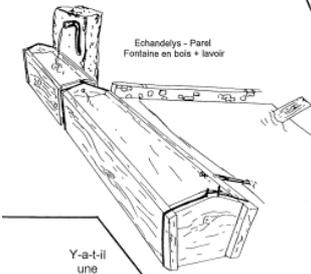
L'eau alimentant la fontaine sort d'un tuyau. Celui-ci est fiché dans - un mur en pierres (appareillées / sèches)
- une pierre de tête (en granit / en lave)
- une construction en ciment

Et où va-t-elle ?

Elle s'écoule par - une entaille en bordure du bac.
- un tuyau de trop plein, dans le bac.

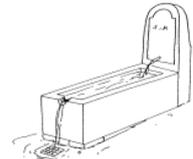
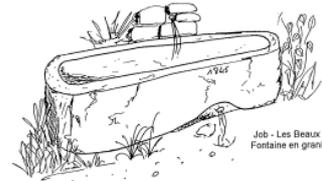
et ensuite elle part - en souterrain, par une grille au sol.
- dans un bief.
- elle va alimenter ... (un lavoir, une serve)

ou la fontaine n'est plus alimentée. La source s'est perdue il y a environ ... d'années.



Y-a-t-il une inscription ?
sur le bac ?
sur la pierre de tête ?

Cunhat - le bourg
Fontaine circulaire



Fiche pédagogique, SIVOM d'Ambert, Christel Gay, animation petit patrimoine.



Bourg - Fontaine trois bacs monolithes en granit, Medeyrolles, Amalia Le Bideau, 20/05/2021.

- Un **Lavoir** est un « bassin ou aire aménagée le long d'un cours ou d'un plan d'eau, couvert ou en plein air, généralement à usage collectif, où l'on lave le linge⁴¹ ». Les lavoirs sont construits à partir du XVIII^e siècle en France mais la plupart d'entre eux datent du XIX^e siècle⁴² avec le développement de la fonte pour renforcer les canalisations. Au XIX^e siècle leur architecture se simplifie et le nombre de lavoirs se multiplie.



Fargettes - Croix en bois sur appareillage en granit et lavoir, Baffie, Amalia Le Bideau, 04/05/2021

<p>Tours sur Meymont - le bourg - Lavoir</p>	<p style="text-align: center;">LE LAVOIR</p> <p>Le terme « Lavoir » désigne un lieu public où on lavait le linge.</p> <p>De quelle forme est le bassin ? Les bords sont-ils inclinés ? ou des planches de bois sont glissées dans le bassin ?</p> <p>Est-il couvert ? (des piliers de bois, de pierres / des murs) ex : 2 piliers et sur 2 murs.</p> <p>le toit est soutenu par une charpente de bois et couvert de (tuiles mécaniques plates / tuiles romanes, creuses)</p> <p>Alimentation ? Ecoulement ?</p>	<p>Saint Germain l'Herm - Lavoir</p> <p>Champagnères - Notre Dame de Mons - Lavoir</p>
<p>Arlanc - Issandolangettes - Puits</p>	<p style="text-align: center;">LE PUIIS</p> <p>Puits : c'est un trou vertical creusé dans le sol et souvent maçonné. Il atteint une nappe d'eau souterraine.</p> <p>De quelle forme est-il ?</p> <p>C'est un appareillage circulaire de ___ cm de diamètre et de ___ cm de hauteur.</p> <p>Est-il couvert d'un toit ?</p> <p>Charpente en bois et couverture en tuiles romanes. L'ouverture mesure ___ cm de haut et ___ cm de large. Une porte en bois ferme l'édifice.</p> <p>Puits ouvert Une margelle repose sur les bords, (rouleau, chaîne et crochet).</p>	<p>Tours sur Meymont Les Saignes - Puits</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SIVOM d'Ambert - Animation du Petit Patrimoine</p>
<p>Ambert - D 996 Pomeyrolles - Carte</p>	<p style="text-align: center;">LA CARTE</p> <p>appellation désignant : - une construction de redistribution de l'eau, de une ou plusieurs sources. et - un édifice permettant de maintenir le lait au frais.</p> <p>D'où vient l'eau ?</p> <p>Construction en pierre de taille. Une vanne permet de réguler les 2 sorties d'eau.</p> <p>Cartes adossées au rocher. Une source coule le long du rocher et va alimenter une fontaine.</p> <p>L'écoulement se fait (par un bief / en souterrain par des tuyaux)</p>	<p>Job - Les Beaux - Cartes à lait</p>

Fiche pédagogique, SIVOM d'Ambert, Christel Gay, animation petit patrimoine.

⁴¹ Isabelle Duhau et Philippe Vergain (Dir.), *Thésaurus de la désignation des objets mobiliers*, op. cit., p. 63.

⁴² JOURDAN, Geneviève. « Fontaines et lavoirs du pays de Grignan (XIX^e-début XX^e siècle) », Les carnets de l'Inventaire : études sur le patrimoine – Région Rhône-Alpes [en ligne], 1er août 2012, disponible sur <http://inventaire-rra.hypotheses.org/980>.

- Un **M**étier à ferrer est un outil fait de tube de métal ou de bois qui permet de maintenir à l'aide d'un système de sangles et de poulies, les pattes d'une vache pour pouvoir la ferrer. C'est le maréchal ferrand qui utilise le métier à ferrer.



La Dixmerie - Métier à ferrer du couderc de la Dixmerie, Grandval, Amalia Le Bideau, 08/04/2021.

- Un **O**ratoire est un « petit édifice ou édicule où l'on se retire pour faire oraison : contrairement à la chapelle, l'oratoire n'a pas d'autel consacré. Il peut aussi consister en une peinture ou une sculpture placée dans une niche, sous un dais ou sur un support spécifique⁴³. »

⁴³ *Ibid.* p. 73.



Bourg - Grotte-oratoire dédiée à Notre Dame de Lourdes, Saint-Just, Amalia Le Bideau, 22/04/2021.

- **Un Puits** est un « Forage vertical, creusé et généralement chemisé, pour atteindre la nappe aquifère souterraine, souvent accompagné, en surface, d'une margelle en forme de pierre percée ou d'une assise de pierres qui en marque l'orifice. Des superstructures de formes diverses permettent de remonter le seau, l'outre, etc⁴⁴. »



Bourg - Puits cylindrique en pierres, Saint Just, Amalia Le Bideau, 22/04/2021.

- **Une Serve** est un espace créé par l'homme, maçonné ou non, pour stocker en surface une quantité d'eau variable.

⁴⁴ Isabelle Duhau et Philippe Vergain (Dir.), *Thésaurus de la désignation des objets mobiliers*, op. cit., p. 88.



Le Jubertas- serve, Grandval, Amalia Le Bideau, 08/04/2021

Les matériaux rencontrés sur le territoire sont :

- la fonte (alliage de fer et de carbone mis en œuvre par moulage),
- le fer forgé (fer travaillé par forgeage au marteau assemblage de pièces par soudure ou rivetage),
- le bronze,
- le cuivre,
- la tôle,
- l'acier,
- l'aluminium,
- le granit (nom générique d'une roche imperméable),
- la pierre de volvic ou pierre de lave,
- l'ardoise,
- le marbre,
- le bois,
- le béton (ciment = liant et enduit uniquement),
- le verre,
- la chaume,
- la brique,
- la tuile.

Bibliographie

- Adrien Antonelli - Clément Desodt Hélène Horsin Molinaro, 2016, *Conception et construction des arcs*, école supérieure Paris Saclay, 2016, consulté le 28/06/2021, disponible sur : https://eduscol.education.fr/sti/sites/eduscol.education.fr.sti/files/ressources/pedagogiques/8020/8020-conception-et-construction-des-arcs-ensps_0.pdf.
- Jacques Baudouin, *Les croix du Massif central*, Creer éditions, 1994, 346 p.
- Jean-Louis Boithias et Christel Gay, *Le petit patrimoine civil et religieux de l'arrondissement d'Ambert (Livradois-Forez), Tome 1 – Le patrimoine religieux*, SIVOM d'Ambert, Éditions de la Montmarie, 2002, 189 p.
- Site culture Isère, rubrique « croix monumentales », consulté le 28/06/2021, disponible sur : <https://culture.isere.fr/page/les-croix-monumentales>.
- Site du CNRTL :

définition de « religieux », consulté le 23/06/2021, disponible sur : <https://www.cnrtl.fr/definition/RELIGIEUX>.

définition de « religion », consulté le 23/06/2021, disponible sur : <https://www.cnrtl.fr/definition/religion>.

définition de « mystique », consulté le 23/06/2021, disponible sur : <https://www.cnrtl.fr/definition/mystique>.

définition de « agriculture », consulté le 23/06/2021, disponible sur : <https://www.cnrtl.fr/definition/agriculture>.

définition de « artisan », consulté le 23/06/2021, disponible sur : <https://www.cnrtl.fr/definition/artisan>.

définition de « civil », consulté le 23/06/2021, disponible sur : <https://www.cnrtl.fr/definition/civil>.

- Site caue Franche Comté, « La fontaine », consulté le 29/06/2021, disponible sur : <https://www.caue-franche-comte.fr/la-typologie-du-bati-l-architecture-publique-la-fontaine,151,35.htm?impression=1>.
- Jean-François Devalière, *Information générale sur les Croix de chemin*, ASERU 21 (Association de sauvegarde des édifices ruraux de Côte d'Or).
- Isabelle Duhau et Philippe Vergain (Dir.), *Thésaurus de la désignation des objets mobiliers*, Inventaire général du patrimoine culturel – Ministère de la Culture et de la Communication, 2014, 394 p.
- L'inventaire général mode d'emploi, consulté le 06/03/2021, disponible sur : http://www.inventaire.culture.gouv.fr/Chemin_presentation1.htm.
- Légifrance, le service public de la diffusion du droit, rubrique « code de l'urbanisme », version en vigueur au 09/juin 2021, disponible sur : https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article_lc/LEGIARTI000033034409/.

- Lexique architecture religieux, Académie de Nice et les églises entre MAINE et BRETAGNE, consulté le 28/06/2021, disponible sur : <http://dreb.eklablog.com/lexique-vocabulaire-religieux-p1205320>.
- Site du Ministère de la Culture, rubrique Inventaire général du patrimoine culturel, consulté le 05/03/2021, disponible sur : <https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Inventaire-general-du-patrimoine-culture>.
- Thierry Monnet, « Les croix monumentales du Forez (Loire), par l'exemple », *Les carnets de l'Inventaire : études sur le patrimoine – Région Rhône-Alpes*, 5 juin 2012, consulté le 12/05/2021, disponible sur : <http://inventaire-rra.hypotheses.org/862>.
- Site du Parc naturel Chevreuse, consulté le 31/05/2021, disponible sur : <https://www.parc-naturel-chevreuse.fr/park-protected-area/un-territoire-preserve-patrimoine-historique-inventaires-communaux/un-inventaire>.
- Site du Parc naturel régional des Volcans d'Auvergne, rubrique « Inventaire participatif du petit patrimoine bâti non protégé à Allanche, consulté le 31/05/2021, disponible sur : <http://www.parcdesvolcans.fr/Vivre-ici/Pres-de-chez-vous/Actualites/Archives-Dossiers/Dossier-Demarches-participatives/Inventaire-participatif-du-petit-patrimoine-bati-non-protège-a-Allanche>.
- PNR des Volcans d'Auvergne, *Inventaire du petit patrimoine bâti non protégé 2013-2017/méthodologie*, septembre 2017.
- Olivier Petit, « Introduction. La "mise en patrimoine" de l'eau : quelques liens utiles », *Mondes en développement*, 2009/1 (n° 145), p.9, disponible sur : <https://www.cairn.info/revue-mondes-en-developpement-2009-1-page-7.htm>.
- UNESCOCAT, *Méthodologie pour l'inventaire du patrimoine culturel immatériel dans les réserves de Biosphère*, Op. cit., p.5.
- Site de l'UNESCO, « qu'entend-t-on par « Patrimoine culturel ? » », consulté le 24/06/2021, disponible sur : <http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/unesco-database-of-national-cultural-heritage-laws/frequently-asked-questions/definition-of-the-cultural-heritage/#:~:text=Le%20patrimoine%20naturel%20%3A%20sites%20naturels,formations%20physiques%2C%20biologiques%20ou%20g%C3%A9ologiques>.
- *Texte de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel*, « Article 2 : définitions » Paris, 2003, consulté le 22/06/2021, disponible sur : <https://ich.unesco.org/fr/convention>.
- Site Techno-Science :

rubrique « Génie civil – définition et explications », consulté le 25/06/2021, disponible sur : <https://www.techno-science.net/definition/4498.html>.

rubrique « Appareil - Définition et Explications », consulté le 29/06/2021, disponible sur : <https://www.techno-science.net/definition/4336.html>.

- Marie-Pierre Sol, «La patrimonialisation comme (re)mise en tourisme. De quelques modalités dans les Pyrénées Catalanes », in Lazarotti O. et Violier P., (dir.), *Tourisme & Patrimoine. Un moment du monde*, Presses Universitaires d'Angers, p. 161-175, 2007.